

Par Philippe Spinosi

Castelluccia

modèle Andalucia

Polyvalente et flamenca

Héritier d'une longue dynastie de luthiers arrivés d'Italie dans les années quarante, Jean-Baptiste Castelluccia propos dans son atelier-magasin parisien plusieurs gammes de guitares dans tous les styles : jazz manouche, classique, électro-acoustique, folk à cordes acier ou nylon, et flamenca.



musique, pas de la déco ! C'est rafraichissant. Mais cette sobriété ne nuit pas à l'esthétique. L'Andalucia a même un côté noble dans son look très terrestre. Le diapason (longueur de corde vibrante) est au standard de 650 mm.

Charme andalou

Comme toute flamenca qui se respecte, elle est taillée dans du cyprès massif, pour le fond et les éclisses. La table reste, quant à elle, en épicea massif. Tous ces bois sont très finement choisis, avec des veines très resserrées, pour la table et les éclisses et un peu plus larges pour le fond. Le manche est en cèdre avec un renfort d'ébène, gage de rigidité. C'est également l'ébène qui est choisi pour la touche. Le frettage chromé laisse voir la dorure du métal sur les coupes en bord de touche, et se trouve donc assorti avec l'unique pastille de repérage en métal doré incrustée dans le manche. Du très beau travail. Au bout de ce manche, la tête, dont le placage en palissandre indien rappelle le chevalet, est d'une grande sobriété et parfaitement finie. Un petit éloge pour le choix des mécaniques, de superbes Fustero dorées et à boutons d'ébène. En plus d'être belles, elles sont douces et d'une très bonne précision. La décoration est, comme toujours chez Castelluccia, de bon goût et pas inutilement chargée. Elle se résume à une rosace à chevrons cerclés et pointillés, et à de simples filets noirs en bordures de table, d'éclisses et au dos de la guitare, se prolongeant sur l'arrière des éclisses. La finition est réalisée dans un vernis cellulosique brillant parfaitement maîtrisé, et sans aucun défaut.



C'est au flamenco que Castelluccia a dédié une gamme de six instruments, dont les prix varient de 600 à 2200 euros. Nous avons choisi de vous présenter la guitare du milieu de cette gamme, joliment baptisée Andalucia. L'Andalucia se présente dans une belle robe orangée. Cette couleur est due au vernis légèrement teinté. Cet aspect uniforme renforce le côté très flamenco de l'instrument, et lui donne un air très monolithique et rustique assez plaisant. Au premier abord, on sent une guitare légère et sans fioritures inutiles. Il s'agit de faire de la



FICHE TECHNIQUE

- **Table :** épicéa massif
- **Dos et éclisses :** cyprès massif
- **Manche :** cèdre avec renfort en ébène
- **Touche :** ébène
- **Finition :** vernis cellulosique brillant
- **Diapason :** 650 mm
- **Mécaniques :** Fustero
- **Prix :** 1500 euros
- **Contact :**
www.castelluccia.fr
Tél. : 01 43 87 39 50

Take it easy

La prise en main est typiquement celle d'une flamenca. L'instrument se révèle léger et se laisse prendre dans toutes les positions sur la cuisse droite comme sur la gauche. On est immédiatement à l'aise et on joue sans se poser de questions, car tout tombe sous les doigts très facilement. L'action des cordes est très courtes, ce qui induit un jeu sans effort et rapide en main gauche. Le manche pourrait paraître un peu plus épais que d'habitude, mais s'avère finalement très ergonomique.

La sonorité correspond bien à ce que l'on est en droit d'attendre d'un tel instrument. Le son est direct et extrêmement franc, la puissance plus que suffisante. Le timbre est riche et corsé, mais en même temps très clair. On reconnaît bien la conception acoustique de Castelluccia, particulièrement dans les aigus qui sont à la fois cristallins et longs. La tessiture est continue et homogène. Le passage des médiums se fait bien grâce à un Sol domestiqué, et non bouché. La spécialisation flamenca de cette guitare la rend peut-être délicate pour le répertoire classique pur, à cause du risque de saturation en forte, mais un montage de cordes plus tendues permettrait sans aucun doute de la rendre très polyvalente. Cette petite restriction stylistique n'empêche pas l'Andalucia d'être une très bonne mélodiste, avec une capacité au phrasé et au vibrato particulièrement émouvante.

Son timbre vigoureux et la bonne définition du son rendent les passages harmoniques très compréhensibles, même dans les accords "chargés".

En définitif, l'Andalucia (prix autour de 1500 euros TTC*), avant d'être une guitare flamenca, est surtout une guitare, une vraie et bonne guitare, qui donne généreusement de la musique et du son à qui la prend entre ses mains. **||:**

* Prix public conseillé

2 RECUEILS DE BOSSA NOVA

Happy Birthday Bossa Nova

pour guitare (2 guitares)

22,95 € HT

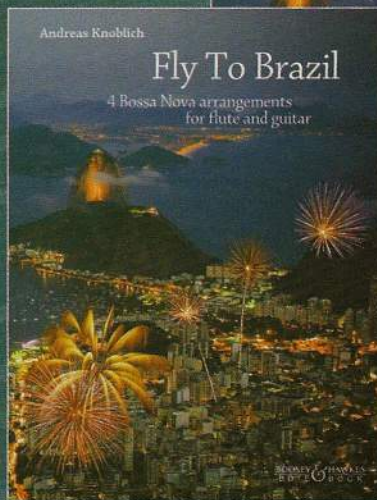
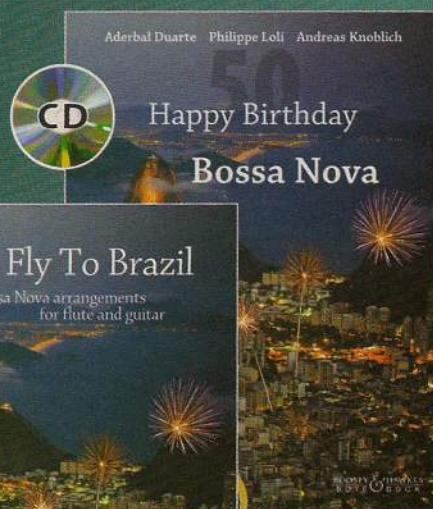
BB 2324

ISMN 979-0-2025-2324-7

Difficulté : avancé à difficile

Il y a 52 ans, la bossa nova faisait une entrée planétaire triomphale. Aucun instrument ne fut plus déterminant pour son style que la guitare. Voici un recueil qui sort de l'ordinaire et dans lequel tous les guitaristes trouveront leur bonheur.

A. Duarte (Brésil), P. Loli (Monaco) et A. Knoblich (Allemagne), trois guitaristes et compositeurs de renom, présentent des arrangements de bossas novas célèbres (*Deixa, Samba de uma nota só...*) et des œuvres nouvelles.



Fly to Brazil

pour flûte et guitare

19,95 € HT

BB 2327

ISMN 979-0-2025-2327-8

Difficulté : facile à moyen

A paraître sous peu

Andreas Knoblich, un des guitaristes de bossa nova les plus renommés en Allemagne et initiateur du festival international « La guitare », a réalisé des arrangements pour flûte et guitare de difficulté facile et moyenne de quatre de ses compositions.

BOOSEY & HAWKES
BOTE & BOCK

www.boosey.com

Boosey & Hawkes - Bote & Bock

est distribué exclusivement par Schott Music.

www.schott-music.com

MA 4134-01 - 12/09